

User Manual

- EN
- ES
- FR
- DE
- PT
- IT
- NL
- SE
- PL
- JP
- CN



Dual Diaphragm Condenser
Microphone B-2 PRO
Gold-Sputtered Large Dual-Diaphragm Studio
Condenser Microphone



12. Non installare in uno spazio ristretto, come in una libreria o in una struttura simile.
13. Non collocare sul dispositivo fonti di fiamme libere, come candele accese.

Belangrijke veiligheidsvoorschriften

- Lees deze voorschriften.
- Bewaar deze voorschriften.
- Neem alle waarschuwingen in acht.
- Volg alle voorschriften op.
- Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.
- Reinig het uitsluitend met een droge doek.
- Let erop geen van de ventilatie-openingen te bedekken. Plaats en installeer het volgens de voor-schriften van de fabrikant.
- Het apparaat mag niet worden geplaatst in de buurt van radiatoren, warmte-uitlaten, kachels of andere zaken (ook versterkers) die warmte afgeven.
- Gebruik uitsluitend door de producent gespeci-ficeerd toebehoren c.q. onderdelen.
-  Gebruik het apparaat uitsluitend in combinatie met de wagen, het statief, de driepoot, de beugel of tafel die door de producent is aangegeven, of die in combinatie met het apparaat wordt verkocht. Bij gebruik van een wagen dient men voorzichtig te zijn bij het verrijden van de combinatie wagen/apparaat en letsel door vallen te voorkomen.
-  11. Correcte afvoer van dit product: dit symbool geeft aan dat u dit product op grond van de AEEA-richtlijn (2012/19/EU) en de nationale wetgeving van uw land niet met het gewone huishoudelijke afval mag weggooien. Dit product moet na afloop van de nuttige levensduur naar een officiële inzamelpost voor afgedankte elektrische en elektronische apparatuur (AEEA) worden gebracht, zodat het kan worden gerecycled. Vanwege de potentieel gevaarlijke stoffen die in elektrische en elektronische apparatuur kunnen voorkomen, kan een onjuiste afvoer van afval van het onderhavige type een negatieve invloed op het milieu en de menselijke gezondheid hebben. Een juiste afvoer van dit product is echter niet alleen beter voor het milieu en de gezondheid, maar draagt tevens bij aan een doelmatiger gebruik van de natuurlijke hulpbronnen. Voor meer informatie over de plaatsen waar u uw afgedankte apparatuur kunt inleveren, kunt u contact opnemen met uw gemeente of de plaatselijke reinigingsdienst.
- Installeer niet in een kleine ruimte, zoals een boekenkast of iets dergelijks.
- Plaats geen open vlammen, zoals brandende kaarsen, op het apparaat.

Viktiga säkerhetsanvisningar

- Läs dessa anvisningar.
- Spara dessa anvisningar.
- Beakta alla varningar.
- Följ alla anvisningar.
- Använd inte apparaten i närheten av vatten.
- Rengör endast med torr trasa.
- Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.

Safety Instruction

- Read these instructions.
- Keep these instructions.
- Heed all warnings.
- Follow all instructions.
- Do not use this apparatus near water.
- Clean only with dry cloth.
- Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.
-  Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
-  11. Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.
- Do not install in a confined space, such as a book case or similar unit.
- Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.

Instrucción de seguridad

- Lea las instrucciones.
- Conserve estas instrucciones.
- Preste atención a todas las advertencias.
- Siga todas las instrucciones.
- No use este aparato cerca del agua.
- Limpie este aparato con un paño seco.
- No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
- Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.
-  Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

- Installera aldrig intill värmekällor som värme-element, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).
- Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.
- Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts till-sammans med apparaten. Om du använder en vagn, var försiktig, när du förflyttar kombinationen vagn-apparat, för att förhindra olycksfall genom snubbling.
-  11. Kassera produkten på rätt sätt: den här symbolen indikerar att produkten inte ska kastas i hushållssoporna, enligt WEEE direktivet (2012/19/EU) och gällande, nationell lagstiftning. Produkten ska lämnas till ett auktoriserat återvinningsställe för elektronisk och elektrisk utrustning (EEE). Om den här sortens avfall hanteras på fel sätt kan miljön, och människors hälsa, påverkas negativt på grund av potentiella risksubstanser som ofta associeras med EEE. Avfallshanteras produkten däremot på rätt sätt bidrar detta till att naturens resurser används på ett bra sätt. Kontakta kommun, ansvarig förvaltning eller avfallshanteringsföretag för mer information om återvinningscentral där produkten kan lämnas.
- Installera inte i ett trångt utrymme, t.ex. i en bokhylla eller liknande enhet.
- Placera inte källor med öppen eld, t.ex. tända ljus, på apparaten.

Ważne informacje o bezpieczeństwie

- Proszę przeczytać poniższe wskazówki.
- Proszę przechowywać niniejszą instrukcję.
- Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych.
- Należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi.
- Urządzenia nie wolno używać w pobliżu wody.
- Urządzenie można czyścić wyłącznie suchą szmatką.
- Nie zasilaniać otworów wentylacyjnych. W czasie podłączania urządzenia należy przestrzegać zaleceń producenta.
- Nie stawiać urządzeń w pobliżu źródeł ciepła takich, jak grzejniki, piece lub urządzenia produkujące ciepło (np. wzmacniacze).
- Używać wyłącznie sprzętu dodatkowego i akcesoriów zgodnie z zaleceniami producenta.
-  Używać jedynie zalecanych przez producenta lub znajdujących się w zestawie wózków, stojaków, statywów, uchwytyów i stołów. W przypadku posługiwania się wózkiem należy zachować szczególną ostrożność w trakcie przewożenia zestawu, aby uniknąć niebezpieczeństwa potknięcia się i zranienia.

-  11. Prawidłowa użycizacja produktu: Ten symbol wskazuje, że tego produktu nie należy wyrzucać razem ze zwykłymi odpadami domowymi, tylko zgodnie z dyrektywą w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE) (2012/19/EU) oraz przepisami krajowymi. Niniejszy produkt należy przekazać do autoryzowanego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może wywołać szkodliwe działanie na środowisko naturalnej i zdrowie człowieka z powodu potencjalnych substancji niebezpiecznych zaliczanych jako zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny. Jednocześnie, Twój wkład w prawidłową użycizację niniejszego produktu przyczynia się do oszczędnego wykorzystywania zasobów naturalnych. Szczegółowych informacji o miejscach, w których można oddawać zużyty sprzęt do recyklingu, udzielają urzędy miejskie, przedsiębiorstwa użycizacji odpadów lub najbliższy zakład użycizacji odpadów.

-  11. Cómo debe deshacerse de este aparato: Este símbolo indica que este aparato no debe ser tratado como basura orgánica, según lo indicado en la Directiva WEEE (2012/19/EU) y a las normativas aplicables en su país. En lugar de ello deberá llevarlo al punto limpio más cercano para el reciclaje de sus elementos eléctricos / electrónicos (EEE). Al hacer esto estará ayudando a prevenir las posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud que podrían ser provocadas por una gestión inadecuada de este tipo de aparatos. Además, el reciclaje de materiales ayudará a conservar los recursos naturales. Para más información acerca del reciclaje de este aparato, póngase en contacto con el Ayuntamiento de su ciudad o con el punto limpio local.
- No instale esta unidad en un espacio muy reducido, tal como encastrada en una librería o similar.
- No coloque objetos con llama, como una vela encendida, sobre este aparato.

Consignes de sécurité

- Lisez ces consignes.
- Conservez ces consignes.
- Respectez tous les avertissements.
- Respectez toutes les consignes d'utilisation.
- N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
- Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
- Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.
- Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
- Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.
-  Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.
-  11. Mise au rebut appropriée de ce produit: Ce symbole indique qu'en accord avec la directive DEEE (2012/19/EU) et les lois en vigueur dans votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers. Ce produit doit être déposé dans un point de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). Une mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé à cause des substances potentiellement dangereuses généralement associées à ces équipements. En même temps, votre coopération dans la mise au rebut de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez déposer vos déchets d'équipements pour le recyclage, veuillez contacter votre mairie ou votre centre local de collecte des déchets.
- N'installez pas l'appareil dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou meuble similaire.
- Ne placez jamais d'objets enflammés, tels que des bougies allumées, sur l'appareil.

12. Nie instaluj w ograniczonej przestrzeni, takiej jak półka na książki lub podobny zestaw.
13. Nie stawiaj na urządzeniu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.

安全指示

- これらの指示をお読みください。
- これらの指示を守ってください。
- すべての警告に注意してください。
- すべての指示に従ってください。
- この装置を水の近くで使用しないでください。
- 乾いた布でのみ拭いてください。
- 換気口をふさがないでください。製造元の指示に従ってインストールしてください。
- ラジエーター、ヒートレジスター、ストーブ、または熱を発生するその他の装置（アンプを含む）などの熱源の近くに設置しないでください。
- 製造元が指定したアタッチメント/アクセサリのみを使用してください。
-  製造元が指定した、または装置と一緒に販売されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルでのみ使用してください。カートを使用する場合は、カートと装置の組み合わせを移動するときに、転倒による怪我を防ぐように注意してください。
-  この製品の正しい廃棄：この記号は、WEEE 指令 (2012/19 / EU) および国内法に従って、この製品を家庭ごみと一緒に廃棄してはならないことを示しています。この製品は、廃電気電子機器 (EEE) のリサイクルを許可された収集センターに持ち込む必要があります。この種の廃棄物の取り扱いを誤ると、一般に EEE に関連する潜在的に危険な物質が原因で、環境と人間の健康に悪影響を与える可能性があります。同時に、この製品の正しい廃棄にご協力いただくことで、天然資源の効率的な利用に貢献します。廃棄物をリサイクルする場所の詳細については、最寄りの市役所または家庭ごみ収集サービスにお問い合わせください。
- 本棚などの狭い場所には設置しないでください。
- 火のともったろうそくなどの裸火源を装置の上に置かないでください。

Wichtige Sicherheitshinweise

- Lesen Sie diese Hinweise.
- Bewahren Sie diese Hinweise auf.
- Beachten Sie alle Warnhinweise.
- Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
- Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
- Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
- Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
- Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
- Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.
-  Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.
-  11. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Direktive (2012/19/EU) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungssamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallsortner auf.
- Installieren Sie das Gerät nicht in einer beengten Umgebung, zum Beispiel Bücherregal oder ähnliches.
- Stellen Sie keine Gegenstände mit offenen Flammen, etwa brennende Kerzen, auf das Gerät.

Instruções de Segurança Importantes

- Leia estas instruções.
- Guarde estas instruções.
- Preste atenção a todos os avisos.
- Siga todas as instruções.
- Não utilize este dispositivo perto de água.
- Limpe apenas com um pano seco.
- Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
- Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
- Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.

安全须知

- 请阅读这些说明。
- 请妥善保管这些说明。
- 请注意所有的警示。
- 请遵守所有的说明。
- 请勿在靠近水的地方使用本产品。
- 请用干布清洁本产品。
- 请勿堵塞通风孔, 安装本产品时请遵照厂家的说明, 通风孔不要覆盖诸如报纸、桌布和窗帘等物品而妨碍通风。
- 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。产品上不要放置裸露的火焰源, 如点燃的蜡烛。
- 请只使用厂家指定的附属设备和配件。
-  请只使用厂家指定的或随货销售的手推车、架子、三角架、支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。
- 如果液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏等, 设备受损需进行维修时, 所有维修均须由合格的维修人员进行维修。

-  Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.
-  11. Corretta eliminazione deste prodotto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2012/19/EU) e a legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.
- Não instale em lugares confinados, tais como estantes ou unidades similares.
- Não coloque fontes de chama, tais como velas acesas, sobre o aparelho.

Istruzioni di sicurezza importanti

- Leggere queste istruzioni.
- Conservare queste istruzioni.
- Prestare attenzione a tutti gli avvisi.
- Applicare tutte le istruzioni.
- Non utilizzare questo dispositivo vicino l'acqua.
- Pulire esclusivamente con un panno asciutto.
- Non bloccare le aperture di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.
- Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termoregolatori, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.
- Utilizzare esclusivamente dispositivi/accessori specificati dal produttore.
-  Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli indicati dal produttore o venduti con l'apparecchio. Utilizzando un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparecchio per evitare lesioni dovute al ribaltamento.
-  11. Smaltimento corretto di questo prodotto: questo simbolo indica che questo dispositivo non deve essere smaltito insieme ai rifiuti domestici, secondo la Direttiva RAEE (2012/19 / UE) e la vostra legislazione nazionale. Questo prodotto deve essere portato in un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE). La cattiva gestione di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un possibile impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Nello stesso tempo la vostra collaborazione al corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'utilizzo efficiente delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni su dove è possibile trasportare le apparecchiature per il riciclaggio vi invitiamo a contattare l'ufficio comunale locale o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici.

1. Power Supply

Your condenser mic B-2 PRO needs a +48 V phantom power supply. Behringer assumes no liability for any damage caused by a defective phantom power supply. Always mute the sound reinforcement system before you switch on the phantom power supply. After power-up, the B-2 PRO needs about 6 seconds to stabilize.

2. Directivity

With the switch on the front, you can set your B-2 PRO to provide a cardioid, omnidirectional or figure eight directivity pattern. If the microphone is used to pick up both the signal source and ambient signals, we recommend to use an omnidirectional directivity (switch position: left). However, to pick up specific instruments or voices, please set the switch to the cardioid position (right). The figure eight directivity pattern (center) is recommended, for example, for choir miking. Thanks to the figure eight directivity pattern, your B-2 PRO picks up more ambient signals than when it is set to the omnidirectional directivity.

3. Low-Cut Filter and Level Attenuation

The low-cut filter can be activated with the left switch on the rear, in order to filter low-frequency interference such as pop sounds, etc. With the low-cut filter on, the B-2 PRO provides an almost linear frequency response with signals picked up at close proximity to the source. The built-in shielding minimizes the microphone's sensitivity to high-frequency interference.

Use the right switch on the rear to activate the -10 dB level attenuator, which should be used with "pulse-type" signal sources producing high sound pressure levels (e.g. kick drum).

4. Mounting Microphone and Elastic Suspension

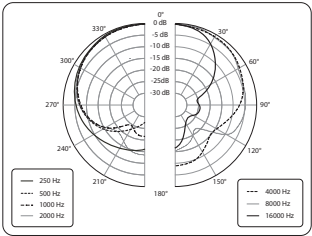
Attach the enclosed elastic suspension to the microphone stand. Fasten the screw, once the suspension has been positioned properly. Open the elastic suspension by pressing the two circular levers, then insert the B-2 PRO from above.

5. Audio Connection

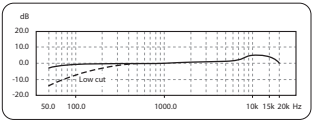
Use a balanced XLR microphone cable with the following pin assignment: pin 1 = shielding; pin 2 = +; pin 3 = -. Since your B-2 PRO features gold-plated contact points throughout, we recommend that you use only microphone cables with gold-plated connectors.

6. Level Setting/Adjusting the Basic Sound

Adjust the gain control in the microphone channel of your mixing console so that the peak LED lights up only occasionally or never at all. The EQ controls in the microphone channel should be set to mid-travel position to start with; low-cut filter and level attenuator should be off. Try to achieve the desired sound by experimenting with the microphone position. Use the omnidirectional, cardioid and figure eight directivity patterns (see chapter 3). Often, it will be useful to set up acoustic barriers ("gobos") at various angles towards the signal source. Only when the desired basic sound has been achieved, should you start to use equalizers and signal processors, if any at all (Remember: less is often more!) The B-2 PRO provides a level peak around 12 kHz producing some kind of “presence” in this range; so, there is no need for high-frequency EQing which could deteriorate the signal and raise the overall noise floor. On the contrary, the B-2 PRO provides that much-desired transparency which often gets lost during recording and mixing.



Polar pattern (cardioid)



Frequency response (cardioid)

1. Speisung

Für den Betrieb des Kondensatormikrofons ist eine +48 V Phantomspeisung erforderlich. Für Schäden an Ihrem B-2 PRO, die auf eine defekte Phantomspeisung zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung. Schalten Sie Ihr Wiedergabesystem stumm, bevor Sie die Phantomspeisung aktivieren. Das B-2 PRO benötigt nach Einschalten der Speisung ca. sechs Sekunden, um sich zu stabilisieren.

2. Richtcharakteristiken

Ihr B-2 PRO kann mit Hilfe des Schalters auf der Frontseite auf Nieren-, Kugel- oder Achter-charakteristik eingestellt werden. Soll das Mikrofon neben der Signalquelle auch den Raumeindruck abnehmen, empfiehlt sich die Kugelcharakteristik (Stellung: links). Ist jedoch die gerichtete Instru-menten- oder Einzelgesangsabnahme beabsichtigt, sollten Sie das B-2 PRO auf Nierencharakteristik einstellen (Stellung: rechts). Die Achtercharakteristik (Stellung: Mitte) empfiehlt sich z. B. zur Chorgesangsabnahme. Der Raumeindruck wird bei der Achtercharakteristik stärker als bei der Kugelcharakteristik aufgenommen.

3. Low Cut-Filter und Pegelabsenkung

Das Low Cut-Filter wird über den linken Schalter auf der Rückseite des Mikrofons aktiviert. So können Sie tieffrequente Störungen wie z. B. Poppgeräusche herausfiltern. Mit aktiviertem Low Cut-Filter erhalten Sie bei Nahbesprechung einen nahezu linearen Frequenzgang. Die Einstreuempfindlichkeit gegenüber hochfrequenten Störungen wird durch die interne Schirmung des B-2 PRO auf ein Minimum reduziert.

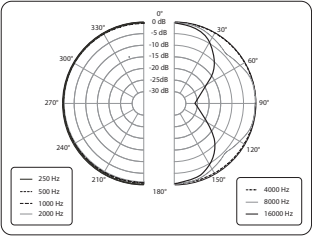
Über den rechten Schalter (Rückseite) wird die -10 dB Pegelabsenkung eingeschaltet. Sie empfiehlt sich vor allem bei der Abnahme impulsartiger Tonquellen mit hohem Schalldruck (z. B. einer Bass Drum).

4. Installation von Spinne und Mikrofon

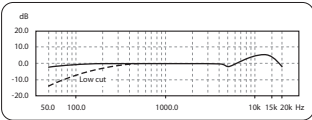
Befestigen Sie die mitgelieferte Spinne an Ihrem Mikrofonstativ. Ziehen Sie die Feststellschraube fest, wenn die richtige Position gefunden ist. Durch Zusammendrücken der beiden kreisrunden Hebel im Innern der Spinne kann sie geöffnet und das B-2 PRO von oben hineingeschoben werden.

5. Audioverbindung

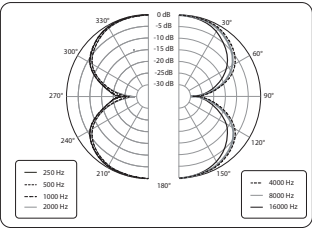
Benutzen Sie zum Anschluss des B-2 PRO ein symmetrisches XLR-Mikrofonkabel mit folgender Pin-Belegung: Pin 1 = Schirm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Da alle Kontaktpunkte des B-2 PRO goldbe-schichtet sind, sollte Ihr Mikrofonkabel nach Möglichkeit über goldbeschichtete Stecker verfügen.



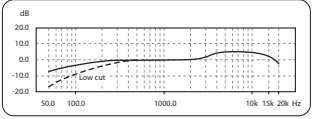
Polar pattern (omnidirectional)



Frequency response (omnidirectional)



Polar pattern (figure eight)



Frequency response (figure eight)

6. Einpegeln/Einstellen des Grund-Sounds

Stellen Sie den Gain-Regler am Mikrofonkanal des Mischpults so ein, dass die Peak-LED gar nicht, bzw. nur ganz selten aufleuchtet. Die EQ-Regler des Mikrofonkanals sollten zunächst in der Mittelstellung verbleiben; Low Cut-Filter und Pegelabsenkung sollten ausgeschaltet sein. Versuchen Sie, durch Verändern der Mikrofonposition den gewünschten Klang zu erzielen. Probieren Sie sowohl Kugel-, Achter- als auch Nierencharakteristik aus (siehe Kapitel 3). Oft kann es auch hilfreich sein, Schallschutzwände in verschiedenen Winkeln zur Signalquelle aufzustellen. Erst nach Erzielen des gewünschten Grund-Sounds sollten je nach Bedarf Equalizer und Signalprozessoren eingesetzt werden, wobei weniger oft mehr ist. Bei einer Frequenz von etwa 12 kHz findet beim B-2 PRO eine Pegelanhebung statt. Infolge der so erzielten Präsenz kann auf hochfrequentes “EQing”, das das Signal stark beeinflussen und den Rauschpegel unnötig anheben würde, verzichtet werden. Die gewünschte Klarheit, die beim Mischen und Aufnehmen leider oft verloren geht, bleibt so erhalten.

1. Alimentação

Para o funcionamento do microfone do condensador é necessário uma alimentação fantasma de +48 V. Não assumiremos qualquer responsabilidade pelos danos verificados no seu B-2 PRO decorrentes de uma alimentação fantasma incorrecta. Interrompa o som do sistema de reprodução, antes de activar a alimentação fantasma. Depois da ligação da alimentação, o B-2 PRO necessita de aprox. seis segundos para estabilizar.

2. Características Direccionais

O seu B-2 PRO pode ser regulado através do interruptor da parte frontal para característica nodal, esférica ou óctupla. Se para além da fonte de sinal pretender que o microfone separe os sons do espaço, recomenda-se a característica esférica (posição: para a esquerda). No entanto, se pretender utilizar instrumentos direccionados ou a captação de voz isolada, deverá regular o B-2 Pro para a característica nodal (posição: para a direita). A característica óctupla (posição: central) recomenda-se p. ex. para a separação do coro. O som espacial fica mais acentuado na característica óctupla do que na característica esférica.

3. Filtro Low Cut e Atenuação do Nível

O filtro Low Cut é activado através do interruptor esquerdo localizado na parte posterior do microfone. Deste modo poderá filtrar as interferências de baixa frequência, tal como p. ex. ruídos de passos. Com o filtro Low Cut activado obtém uma resposta de frequência praticamente linear quando falar junto ao microfone. A sensibilidade de dispersão relativamente às interferências de alta frequência é reduzida a um mínimo através da blindagem interna do B-2 PRO.

1. Speisung

Für den Betrieb des Kondensatormikrofons ist eine +48 V Phantomspeisung erforderlich. Für Schäden an Ihrem B-2 PRO, die auf eine defekte Phantomspeisung zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung. Schalten Sie Ihr Wiedergabesystem stumm, bevor Sie die Phantomspeisung aktivieren. Das B-2 PRO benötigt nach Einschalten der Speisung ca. sechs Sekunden, um sich zu stabilisieren.

2. Richtcharakteristiken

Ihr B-2 PRO kann mit Hilfe des Schalters auf der Frontseite auf Nieren-, Kugel- oder Achter-charakteristik eingestellt werden. Soll das Mikrofon neben der Signalquelle auch den Raumeindruck abnehmen, empfiehlt sich die Kugelcharakteristik (Stellung: links). Ist jedoch die gerichtete Instru-menten- oder Einzelgesangsabnahme beabsichtigt, sollten Sie das B-2 PRO auf Nierencharakteristik einstellen (Stellung: rechts). Die Achtercharakteristik (Stellung: Mitte) empfiehlt sich z. B. zur Chorgesangsabnahme. Der Raumeindruck wird bei der Achtercharakteristik stärker als bei der Kugelcharakteristik aufgenommen.

3. Low Cut-Filter und Pegelabsenkung

Das Low Cut-Filter wird über den linken Schalter auf der Rückseite des Mikrofons aktiviert. So können Sie tieffrequente Störungen wie z. B. Poppgeräusche herausfiltern. Mit aktiviertem Low Cut-Filter erhalten Sie bei Nahbesprechung einen nahezu linearen Frequenzgang. Die Einstreuempfindlichkeit gegenüber hochfrequenten Störungen wird durch die interne Schirmung des B-2 PRO auf ein Minimum reduziert.

Über den rechten Schalter (Rückseite) wird die -10 dB Pegelabsenkung eingeschaltet. Sie empfiehlt sich vor allem bei der Abnahme impulsartiger Tonquellen mit hohem Schalldruck (z. B. einer Bass Drum).

4. Installation von Spinne und Mikrofon

Befestigen Sie die mitgelieferte Spinne an Ihrem Mikrofonstativ. Ziehen Sie die Feststellschraube fest, wenn die richtige Position gefunden ist. Durch Zusammendrücken der beiden kreisrunden Hebel im Innern der Spinne kann sie geöffnet und das B-2 PRO von oben hineingeschoben werden.

5. Audioverbindung

Benutzen Sie zum Anschluss des B-2 PRO ein symmetrisches XLR-Mikrofonkabel mit folgender Pin-Belegung: Pin 1 = Schirm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Da alle Kontaktpunkte des B-2 PRO goldbe-schichtet sind, sollte Ihr Mikrofonkabel nach Möglichkeit über goldbeschichtete Stecker verfügen.

6. Einpegeln/Einstellen des Grund-Sounds

Stellen Sie den Gain-Regler am Mikrofonkanal des Mischpults so ein, dass die Peak-LED gar nicht, bzw. nur ganz selten aufleuchtet. Die EQ-Regler des Mikrofonkanals sollten zunächst in der Mittelstellung verbleiben; Low Cut-Filter und Pegelabsenkung sollten ausgeschaltet sein. Versuchen Sie, durch Verändern der Mikrofonposition den gewünschten Klang zu erzielen. Probieren Sie sowohl Kugel-, Achter- als auch Nierencharakteristik aus (siehe Kapitel 3). Oft kann es auch hilfreich sein, Schallschutzwände in verschiedenen Winkeln zur Signalquelle aufzustellen. Erst nach Erzielen des gewünschten Grund-Sounds sollten je nach Bedarf Equalizer und Signalprozessoren eingesetzt werden, wobei weniger oft mehr ist. Bei einer Frequenz von etwa 12 kHz findet beim B-2 PRO eine Pegelanhebung statt. Infolge der so erzielten Präsenz kann auf hochfrequentes “EQing”, das das Signal stark beeinflussen und den Rauschpegel unnötig anheben würde, verzichtet werden. Die gewünschte Klarheit, die beim Mischen und Aufnehmen leider oft verloren geht, bleibt so erhalten.

1. Alimentation

L'utilisation des microphones à condensateurs nécessite une alimentation fantôme de +48 V. Nous déclinons toute responsabilité concernant les éventuels dégâts causés à votre B-2 PRO du fait d'un défaut de votre alimentation fantôme. N'oubliez pas de couper votre système d'écoutes avant de mettre l'alimentation fantôme en service. Après la mise en marche de l'alimentation fantôme, le B-2 PRO a besoin d'environ six secondes pour se stabiliser.

2. Directivité

Pour déterminer la directivité du B-2 PRO, utilisez le sélecteur à l'avant du micro. Il permet de choisir entre les directivités omnidirectionnelle, cardioïde et en huit. Adoptez la caractéristique omnidirectionnelle (sélecteur à gauche) lorsque le micro doit reprendre à la fois la source près de laquelle il est placé et un peu de l'acoustique du lieu. Lorsque le B-2 PRO doit reprendre exclusivement la source devant laquelle il est placé, choisissez la caractéristique cardioïde (sélecteur à droite). Enfin, utilisez la directivité en huit (sélecteur en position centrale) lorsque l'acoustique de la pièce joue un rôle prépondérant dans le rendu sonore de la source (cas de l'enregistrement d'un chœur par exemple). Comparée à la directivité omnidirectionnelle, la directivité en huit réserve à l'acoustique du lieu une place encore plus importante au sein du signal repris par le micro.

1. Alimentazione elettrica

Il tuo microfono a condensatore B-2 PRO necessita di un'alimentazione phantom di +48 V. Behringer non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni causati da un'alimentazione phantom difettosa. Disattivare sempre il sistema di amplificazione audio prima di accendere l'alimentazione phantom. Dopo l'accensione, il B-2 PRO necessita di circa 6 secondi per stabilizzarsi.

2. Direttività

Con l'interruttore sulla parte anteriore, puoi impostare il tuo B-2 PRO per fornire un modello di direttività cardioide, omnidirezionale o figura otto. Se il microfono viene utilizzato per captare sia la sorgente del segnale che i segnali ambientali, si consiglia di utilizzare una direttività omnidirezionale (posizione dell'interruttore: sinistra). Tuttavia, per ascoltare strumenti o voci specifici, impostare l'interruttore sulla posizione cardioide (a destra). Il modello di direttività figura otto (centro) è consigliato, ad esempio, per il microfono del coro. Grazie al modello di direttività a figura otto, il tuo B-2 PRO raccoglie più segnali ambientali rispetto a quando è impostato sulla direttività omnidirezionale.

3. Filtro Low-Cut e attenuazione del livello

Il filtro low-cut può essere attivato con l'interruttore sinistro sul retro, per filtrare le interferenze a bassa frequenza come suoni pop, ecc. Con il filtro low-cut attivo, il B-2 PRO fornisce una risposta in frequenza quasi lineare con segnali raccolti in prossimità della sorgente. La schematura incorporata riduce al minimo la sensibilità del microfono alle interferenze ad alta frequenza.

Utilizzare l'interruttore destro sul retro per attivare l'attenuatore di livello -10 dB, che dovrebbe essere utilizzato con sorgenti di segnale "a impulsi" che producono livelli di pressione sonora elevati (ad es. Cassa).

4. Microfono di montaggio e sospensione elastica

Attaccare la sospensione elastica in dotazione all'asta del microfono. Fissare la vite, una volta che la sospensione è stata posizionata correttamente. Aprire la sospensione elastica premendo le due leve circolari, quindi inserire il B-2 PRO dall'alto.

5. Connessione audio

Utilizzare un cavo per microfono XLR bilanciato con la seguente assegnazione dei pin: pin 1 = schematura; pin 2 = +; pin 3 = -. Poiché il tuo B-2 PRO è dotato di punti di contatto placcati in oro, ti consigliamo di utilizzare solo cavi per microfono con connettori placcati in oro.

3. Filtre Coupe-Bas et Reducteur de Niveau

On active le filtre coupe-bas via le commutateur gauche à l'arrière du micro. Il permet de supprimer les basses fréquences gênantes (comme les plosives par exemple). Pour une voix, il permet aussi d'obtenir une réponse en fréquences pratiquement linéaire même quand la source est très proche du micro. La sensibilité aux radiations d'ultra hautes fréquences est réduite au minimum grâce à un « écran » interne.

Le commutateur droit à l'arrière du B-2 PRO permet d'activer l'atténuateur -10 dB. Utilisez-le pour enregistrer des sources contenant des impacts (une grosse caisse par exemple).

4. Installation de la Suspension et du Micro

Montez la suspension fournie sur votre pied de micro. Serrez fermement la vis de l'axe après avoir trouvé la position satisfaisante. En pressant simultanément sur les deux leviers, vous ouvrez la pince à l'intérieur de la suspension. Enfin, enfleez par le haut le micro dans la pince.

5. Liaison Audio

Pour brancher le B-2 PRO, utilisez un câble-micro monté en XLR de la façon suivante : Plot/broche 1 = masse, plot 2 = + et Plot 3 = -. Les contacts de votre B-2 PRO étant plaqués or, nous vous conseillons d'utiliser des connecteurs eux aussi plaqués or.

6. Niveau et Ajustement du Son de Base

Réglez le gain d'entrée du canal de la console auquel est relié le micro de telle sorte que sa LED Peak ne s'allume pas ou presque jamais. Dans un premier temps, nous vous conseillons de laisser les commandes d'égalisation du canal en position centrale et de mettre le filtre coupe bas ainsi que le réducteur de gain hors foncton. Modifiez la position du micro pour obtenir le meilleur son possible. Essayez aussi les trois directivités (voir chapitre 3). Il est souvent intéressant de corriger l'acoustique du lieu grâce à des panneaux mobiles. Après avoir obtenu le son de base souhaité, vous pouvez au besoin l'égaliser et le traiter avec des processeurs, mais toujours avec parcimonie (la simplicité est souvent la meilleure solution). La courbe de réponse du B-2 PRO présente une légère bosse dans les fréquences autour de 12 kHz qui ajoute de la présence au son. Cela vous permet d'éviter l'augmentation des hautes fréquences lors de l'égalisation, procédé qui colore souvent le signal et augmente le souffle. De cette façon, la clarté souvent perdue lors de l'enregistrement et du mixage reste intacte.

6. Impostazione del livello / regolazione del suono di base

Regola il controllo del guadagno nel canale del microfono del tuo mixer in modo che il LED di picco si accenda solo occasionalmente o mai. I controlli EQ nel canale del microfono dovrebbero essere impostati a metà corsa per iniziare; il filtro low-cut e l'attenuatore di livello dovrebbero essere disattivati. Cerca di ottenere il suono desiderato sperimentando la posizione del microfono. Utilizzare i modelli di direttività omnidirezionale, cardioide e figura otto (vedere il capitolo 3). Spesso sarà utile predisporre barriere acustiche ("gobo") a vari angoli rispetto alla sorgente del segnale. Solo quando il suono di base desiderato è stato ottenuto, dovresti iniziare a utilizzare equalizzatori e processori di segnale, se ce ne sono (ricorda: meno è spesso di più!) Il B-2 PRO fornisce un picco di livello intorno ai 12 kHz producendo una sorta di "presenza" in questa gamma; quindi, non c'è bisogno di equalizzazione ad alta frequenza che potrebbe deteriorare il segnale e aumentare il rumore di fondo generale. Al contrario, il B-2 PRO fornisce quella trasparenza tanto desiderata che spesso si perde durante la registrazione e il missaggio.

1. Stroomvoorziening

Uw condensatormicrofoon B-2 PRO heeft een +48 V fantoomvoeding nodig. Behringer aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door een defecte fantoomvoeding. Demp altijd het geluidsversterkingssysteem voordat u de fantoomvoeding inschakelt. Na het opstarten heeft de B-2 PRO ongeveer 6 seconden nodig om te stabiliseren.

2. Directiviteit

Met de schakelaar aan de voorkant kunt u uw B-2 PRO instellen om een cardioïde, omnidirectioneel of figuur 8 richtingspatroon te geven. Als de microfoon wordt gebruikt om zowel de signaalbron als omgevingssignalen op te pikken, raden we aan om een omnidirectionele richtingsgevoeligheid te gebruiken (schakelaarstand: links). Om echter specifieke instrumenten of stemmen op te pikken, zet u de schakelaar in de cardioïde positie (rechts). Het richtingsgevoeligheidspatroon in de vorm van een acht (midden) wordt bijvoorbeeld aanbevolen voor koormicrofoons. Dankzij het figuur acht richtingspatroon vangt uw B-2 PRO meer omgevingssignalen op dan wanneer deze is ingesteld op omnidirectionele richtingsgevoeligheid.

3. Laag uitgesneden filter en niveauverzwakking

Het low-cut filter kan worden geactiveerd met de linkerschakelaar aan de achterkant, om laagfrequente interferentie zoals popgeluiden enz. Te filteren. Met het low-cut filter aan, biedt de B-2 PRO een bijna lineaire frequentierespons met signalen die dichtbij de bron worden opgevangen. De ingebouwde afscherming minimaliseert de gevoeligheid van de microfoon voor hoogfrequente interferentie.

Gebruik de rechterschakelaar aan de achterkant om de -10 dB-niveauverzwakker te activeren, die moet worden gebruikt met signaalbronnen van het “pulstype” die hoge geluidsdrukniveau produceren (bijv. Kickdrum).

4. Microfoon en elastische ophanging monteren

Bevestig de meegeleverde elastische ophanging aan de microfoonstandaard. Draai de schroef vast als de ophanging correct is geplaatst. Open de elastische ophanging door op de twee cirkelvormige hendels te drukken en plaats de B-2 PRO van bovenaf.

5. Audio-aansluiting

Gebruik een gebalanceerde XLR-microfoonkabel met de volgende pinbezetting: pin 1 = afscherming; pin 2 = +; pin 3 = -. Omdat uw B-2 PRO overal vergulde contactpunten heeft, raden we u aan om alleen microfoonkabels met vergulde connectoren te gebruiken.

6. Niveau instellen / aanpassen van het basisgeluid

Pas de gain control in het microfoonkanaal van je mengtafel zo aan dat de peak-LED slechts af en toe of helemaal nooit oplicht. De EQ-regelaars in het microfoonkanaal moeten om te beginnen in de middenpositie staan; laag uitgesneden filter en niveauverzwakker moeten zijn uitgeschakeld. Probeer het gewenste geluid te bereiken door te experimenteren met de microfoonpositie. Gebruik de omnidirectionele, cardioïde en figuur acht richtingspatronen (zie hoofdstuk 3). Vaak is het handig om akoestische barrières (“gobo’s”) op te zetten onder verschillende hoeken ten opzichte van de signaalbron. Pas als het gewenste basisgeluid is bereikt, moet u eventuele equalizers en signaalprocessors gaan gebruiken (Onthoud: minder is vaak meer!) De B-2 PRO levert een niveaupiek rond 12 kHz die een soort van “aanwezigheid” in dit bereik produceert; er is dus geen behoefte aan hoogfrequente EQing die het signaal zou kunnen verslechteren en de algehele ruisvloer zou kunnen verhogen. Integendeel, de B-2 PRO biedt die felbegeerde transparantie die vaak verloren gaat tijdens het opnemen en mixen.

3. 低切滤波器和电平衰减

4. 安装麦克风和弹性悬架

将随附的弹性悬架连接到麦克风支架。正确放置悬架后，拧紧螺丝。按下两个圆形手柄以打开弹性悬架，然后从上方插入 B-2 PRO。

5. 音频连接

使用平衡的 XLR 麦克风电缆，其引脚分配如下: 引脚 1 = 屏蔽; 引脚 2 = +; 针 3 = -。由于您的 B-2 PRO 始终具有镀金触点，因此建议您仅使用带镀金连接器的麦克风电缆。

6. 电平设置/调整基本声音

调整调音台麦克风通道中的增益控制，以使峰值 LED 仅偶尔或根本不点亮。首先，应将麦克风通道中的 EQ 控件设置在行程中间位置：低切滤波器和电平衰减器应关闭。通过尝试麦克风的位置来尝试获得所需的声音。使用全向、心形和八向方向图（请参见第 3 章）。通常，以各种角度朝向信号源设置声屏障（“隔声板”）会很有用。仅当达到所需的基本声音时，才应开始使用均衡器和信号处理器（如果有的话）（请记住：少即是多）。B-2 PRO 在 12 kHz 左右提供一个电平峰值，在此范围内产生某种“存在”。因此，无需使用高频均衡器，它可使信号变差并提高整体本底噪声。相反，B-2 PRO 提供了非常需要的透明度，而这种透明度在录制和混音过程中经常会丢失。

SE 1. Strömförsörjning

Din kondensatormikrofon B-2 PRO behöver en spänningsförsörjning på +48 V. Behringer påtar sig inget ansvar för skador som orsakas av en defekt spänningsförsörjning. Stäng alltid av ljudförstärkningssystemet innan du slår på fantommattingen. Efter uppstart behöver B-2 PRO ca 6 sekunder för att stabilisera sig.

2. Direktivitet

Med omkopplaren på framsidan kan du ställa in din B-2 PRO så att den ger ett kardioid-, rundriktnings- eller figurmönster. Om mikrofonen används för att plocka upp både signalkällan och omgivningssignalerna, rekommenderar vi att du använder en riktning riktad runt (omkopplarposition: vänster). För att plocka upp specifika instrument eller röster, ställ dock omkopplaren i kardioidläge (höger). Figur åtta riktningsmönster (mitt) rekommenderas till exempel för körmixing. Tack vare figur åtta riktningsmönster, tar din B-2 PRO upp mer omgivande signaler än när den är inställd på riktningen riktning.

3. Lågfilter och nivådämpning

Lågfiltret kan aktiveras med vänster omkopplare på baksidan för att filtrera lågfrekventa störningar som popljud etc. Med lågfiltret på ger B-2 PRO ett nästan linjärt frekvensvar med signaler plockade upp nära källan. Den inbyggda skärmen minimerar mikrofonens känslighet för högfrekventa störningar.

Använd högre brytare på baksidan för att aktivera -10 dB nivån dämpare, som ska användas med "puls-typ" signalkällor som ger höga ljudtrycksnivåer (t.ex. sparktrumma).

4. Monteringsmikrofon och elastisk upphängning

Fäst den bifogade elastiska upphängningen på mikrofonstativet. Fäst skruven när upphängningen har placerats ordentligt. Öppna den elastiska upphängningen genom att trycka på de två cirkulära spakarna och sätt sedan in B-2 PRO ovanifrån.

5. Ljudanslutning

Använd en balanserad XLR-mikrofonkabel med följande stifttilldelning: stift 1 = skärmning; stift 2 = +; stift 3 = -. Eftersom din B-2 PRO har guldpläterade kontaktpunkter hela tiden, rekommenderar vi att du endast använder mikrofonkablar med guldpläterade kontakter.

6. Nivåinställning / justering av grundljudet

Justera förstärkningskontrollen i mikrofonkanalen på din mixerkonsol så att LED-lampan endast tänds ibland eller aldrig alls. EQ-kontrollerna i mikrofonkanalen bör ställas in till mittläge till att börja med; lågfilter och nivådämpare ska vara av. Försök att uppnå önskat ljud genom att experimentera med mikrofonpositionen. Använd riktlinjemönster för riktning, kardioid och figur åtta (se kapitel 3). Ofta är det användbart att ställa in akustiska barriärer (“gobos”) i olika vinklar mot signalkällan. Först när det önskade grundljudet har uppnåtts bör du börja använda equalizers och signalprocessorer, om någon alls (kom ihåg: mindre är ofta mer!) B-2 PRO ger en nivåtopp runt 12 kHz som producerar någon form av “närvaro” i detta intervall; så det finns inget behov av högfrekvent EQing som kan försämma signalen och höja det totala bullergolvet. Tvärtom ger B-2 PRO den önskade transparensen som ofta går vilse under inspelning och mixing.

7. Specifications

Transducer type	condenser, 1" dual-diaphragm
Operating principle	pressure gradient
Polar pattern	cardioid, omnidirectional or figure eight
Connection	gold-plated balanced XLR connector

Open Circuit Sensitivity (at 1 kHz)	
cardioid	-36 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 16 mV/Pa
omnidirectional	-37 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 14 mV/Pa
figure eight	-35 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 18 mV/Pa
Frequency response	20 Hz - 20 kHz
Level attenuation	-10 dB (switchable)
Low-Cut filter	6 dB/oct. at 150 Hz (switchable)

Max. SPL (1% THD @ 1 kHz)	
cardioid	138 dB (0 dB), 148 dB (-10 dB)
omnidirectional	139 dB (0 dB), 149 dB (-10 dB)
figure eight	137 dB (0 dB), 147 dB (-10 dB)

Equivalent SPL (IEC 651)	
cardioid	17 dB-A
omnidirectional	18 dB-A
figure eight	16 dB-A

Signal-to-Noise Ratio	
cardioid	77 dB, A-weighted
omnidirectional	76 dB, A-weighted
figure eight	78 dB, A-weighted
Nominal impedance	<100 Ω
Load impedance	>1 kΩ

Mains Voltage/Fuse	
Supply voltage	+48 V
Supply current	3 mA
Physical/Weight	
Dimensions	Ø head: 56 mm, Ø shaft: 50 mm, length: 210 mm
Weight	approx. 0.55 kg

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at community.musictribe.com/pages/support#warranty.

PL 1. Zasilacz

Twój mikrofon pojemnościowy B-2 PRO wymaga zasilania phantom +48 V. Behringer nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody spowodowane wadliwym zasilaczem phantom. Zawsze wycisz system nagłaśniający przed włączeniem zasilania phantom. Po włączeniu B-2 PRO potrzebuje około 6 sekund na stabilizację.

2. Kierunkowość

Za pomocą przełącznika z przodu możesz ustawić B-2 PRO tak, aby zapewniał kardioidalną, dookólną lub ośemkową charakterystykę kierunkowości. Jeśli mikrofon jest używany do odbierania zarówno źródła sygnału, jak i sygnałów otoczenia, zalecamy użycie kierunkowości dookólnej (położenie przełącznika: w lewo). Aby jednak wychwycić określone instrumenty lub głosy, ustaw przełącznik w pozycji kardioidalnej (po prawej). Wzór kierunkowości ośemkowy (środek) jest zalecany na przykład do mikrofonu chóru. Dzięki kierunkowości ośemkowej Twój B-2 PRO odbiera więcej sygnałów z otoczenia, niż gdy jest ustawiony na kierunkowość dookólną.

3. Filtr dolnoprzepustowy i tłumienie poziomu

Filtr dolnoprzepustowy można aktywować lewym przełącznikiem z tyłu, aby odfiltrować zakłócenia o niskiej częstotliwości, takie jak dźwięki pop itp. Przy włączonym filtrze dolnoprzepustowym B-2 PRO zapewnia prawie liniową charakterystykę częstotliwościową. Z sygnałami odebranymi w bliskiej odległości od źródła. Wbudowane ekranowanie minimalizuje wrażliwość mikrofonu na zakłócenia o wysokiej częstotliwości.

Użyj prawego przełącznika z tyłu, aby włączyć tłumik poziomu -10 dB, który powinien być używany ze źródłami sygnału „impulsowymi” wytwarzającymi wysokie poziomy ciśnienia akustycznego (np. Bęben basowy).

4. Montaż mikrofonu i elastycznego zawieszenia

Przymocuj dołączone elastyczne zawieszenie do statywu mikrofonowego. Dokręć śrubę po prawidłowym ustawieniu zawieszenia. Otwórz elastyczne zawieszenie, naciskając dwie okrągłe dźwignie, a następnie włóż B-2 PRO od góry.

5. Połączenie audio

Użyj symetrycznego kabla mikrofonowego XLR z następującym przypisaniem pinów: pin 1 = ekran; pin 2 = +; pin 3 = -. Ponieważ Twój B-2 PRO posiada połączone styki, zalecamy używanie tylko kabli mikrofonowych z połączanymi złączami.

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe.com/pages/support#warranty.

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/pages/support#warranty.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/pages/support#warranty.

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website community.musictribe.com/pages/support#warranty.

6. Ustawianie poziomu / regulacja dźwięku podstawowego

Dostosuj kontrolę wzmocnienia w kanale mikrofonowym konsoli mikserskiej tak, aby dioda szczytowa świeciła się tylko sporadycznie lub wcale. Na początku regulatory EQ w kanale mikrofonowym powinny być ustawione w środkowej pozycji; filtr dolnoprzepustowy i tłumik poziomu powinny być wyłączone. Spróbuj uzyskać pożądaną dźwięk, eksperymentując z położeniem mikrofonu. Użyj wzorów kierunkowości dookólnej, kardioidalnej i ośemkowej (patrz rozdział 3). Często przydatne będzie ustawienie barier akustycznych („gobo”) pod różnymi kątami w kierunku źródła sygnału. Dopiero po osiągnięciu pożądanego podstawowego dźwięku należy zacząć używać korektorów i procesorów sygnałowych, jeśli w ogóle (Pamiętaj: często mniej znaczy więcej!) B-2 PRO zapewnia poziom szczytowy w okolicach 12 kHz, powodując pewien rodzaj „obecności” w tym zakresie; tak więc nie ma potrzeby stosowania korektora wysokich częstotliwości, który mógłby pogorszyć sygnał i podnieść ogólny poziom szumów. Wręcz przeciwnie, B-2 PRO zapewnia tak pożądaną przezroczystość, która często ginie podczas nagrywania i mikśowania.

JP 1. ファントム電源の供給

コンデンサーマイクの使用には +48 V のファントム電源が必要です。異常のあるファントム電源の使用に伴う B-2 PRO の損傷には当社では一切の責任を持ちません。ファントム電源の投入事には再生機器をミュートに切替えて下さい。B-2 PRO は電源の投入後、安定するまでに約 6 秒を必要とします。

2. 指向特性

B-2 PRO は、フロント部のスイッチによりカーディオイド、球形、あるいは 8 の字型の指向特性に切り替えることが可能です。音源だけではなく背景音も必要な場合は球形特性 (スイッチ 位置: 左) を、特定の音源あるいは 1 つだけの音源をお望みの場合は カーディオイド特性 (位置: 右) をお勧めいたします。8 の字型特性 (位置: 中央) は、例えばコーラス等の録音に適しており、背景音は球形特性の場合よりも強調されて ビックアップされます。

3. ローカットフィルターおよび レベルカット

ローカットフィルターは、マイク後部左側スイッチで作動します。このスイッチをオンに切り替えると、ポップノイズのような低音ノイズをカットすることが可能です。ローカットフィルターがオンになっている状態では近距離での集音の際の周波数特性は線形です。高音ノイズに対する感度は、内部シールド機構によって最低レベルまでカットされます。

後部右側のスイッチで、-10 dB のレベルカットが作動します。このレベルカットスイッチはベースドラムなど、高い音圧を伴う衝撃音声の集音の際などに役立つことでしょ。このスイッチが中央位置にある場合にはこれらの機能は双方ともにオフに切り替えられています。

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/pages/support#warranty.

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepaselijke garantievoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/pages/support#warranty.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/pages/support#warranty.

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/pages/support#warranty.

4. マイクおよびマイクソケットの設置方法

付属のマイクソケットをマイクスタンドに固定します。正しい位置が見つかったら、固定ネジを締めます。ソケットの内部にある 2 つの円弧状のレバーを内側にに向けて押すと、ソケットが開き、B-2 PRO をソケットの上部から押し込むことができます。

5. オーディオ接続

B-2 PRO の接続にはバランス型の XLR マイクロフォンケーブルを使用してください（ピン構成は以下の通り）: Pin 1＝Shield、Pin 2＝+、Pin 3＝-。B-2 PRO の全ての接点は金めっき加工されているため、ケーブル側にも金めっきコネクタの使用をお奨めします。

6. 音量調整 / 基本音声の設定

ミキサーのマイクチャンネルに設けられたゲイン・コントローラーを、ピーク LED が全く点灯しないか、ごくまれに点灯する程度に調整します。マイクチャンネルの EQ コントローラーは最初野状態では中央位置に設定しておきます。ローカットフィルターおよびレベルカットはオフにします。好みの音声が発生するようにマイクを移動させます。この際には球形およびカージオイド特性の双方をお試し下さい（第 3 章を参照のこと）。また、音源に対してさまざまな角度に防音壁を設置することも理想の音声の発生に役立つことでしょ。イコライザーやシグナル・プロセッサーは基本音声我希望の状態に調整されてから必要に応じて接続します。B-2 PRO では約 12 kHz 付近でレベルのブーストが行われます。このような強調によって、音声に過大な影響を与え、ノイズ信号を不必要に増幅する高周波域のイコライザー投入が不要になります。ミックスや録音の際に失われがちな音声の透明度はこれによって保たれることになります。

EN 1. 电源供应

您的电容麦克风 B-2 PRO 需要 +48 V 幻象电源。贝灵格对于幻像电源故障造成的任何损坏不承担任何责任。在打开幻象电源之前, 请务必使扩声系统静音。上电后, B-2 PRO 大约需要 6 秒钟才能稳定下来。

2. 方向性

使用前面的开关, 您可以将 B-2 PRO 设置为提供心形, 全向或八字形指向性模式。如果使用麦克风拾取信号源和环境信号, 我们建议使用全向指向性 (开关位置: 左)。但是, 要拾取特定的乐器或声音, 请将开关设置为心形位置 (右)。推荐使用八字形指向性模式 (中心), 例如, 用于合唱团演奏。由于采用了八向数字模式, 因此 B-2 PRO 接收到的环境信号要比设置为全方向性时要多。

3. 低切滤波器和平顶衰减

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/pages/support#warranty.

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepaselijke garantievoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/pages/support#warranty.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/pages/support#warranty.

Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at https://community.musictribe.com/

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Gammel Strand 44, DK-1202 København K, Denmark

UK Representative: Music Tribe Brands UK Ltd.
Address: 6 Lloyds Avenue, Unit 14C London EC3N 3AX, United Kingdom

